The background of the page features a large, solid gray circle on the left side. From behind the circle, numerous thin, light gray lines radiate outwards towards the right, creating a fan-like or sunburst effect. The lines are slightly curved, giving a sense of depth and motion.

# CURRÍCULO PORTFÓLIO

RODRIGO COIMBRA  
MENA BARRETO



## Rodrigo Coimbra Mena Barreto

Arquiteto e Urbanista | UDESC

18/06/1996 | Florianópolis - SC

Florianópolis - SC



### INTERESSES PROFISSIONAIS



Paisagismo



Arquitetura esportiva



Edificação em altura



Interiores



### INTERESSES PESSOAIS



Esportes



Podcast



Músicas



História



### HABILIDADES PESSOAIS



Creatividade



Trabalho em equipe



Comprometimento



Dedicação



### SOFTWARES | HABILADES

#### Desenho | Modelagem

AutoCad

Xref | Bloco dinâmico | SheetSet

Revit

Modelagem em Bim | Compatibilização

Archicad

Curso: BIM Prático - Archicad para Arquitetura | HUB Prática

Sketchup

Modelagem em 3D | Objeto em componente

#### Renderização

Lumion

Renderização de imagens internas e externas

V-ray

Renderização de imagens internas

#### Design

Corel

Diagramação | Edição de imagem

Photoshop

Diagramação

#### Línguas

Ingles

Curso Yázigi

#### Pacote Office

Excel

Word

PowerPoint



(48)998335004



rcoimbra196@gmail.com



Rodrigo Coimbra Mena Barreto



## EDUCAÇÃO

2016

### Universidade do Estado de Santa Catarina

Arquitetura e Urbanismo | Laguna -SC

#### Escritório Modelo Troca de Saberes | Mar/2016 – Jun/2017

Projeto de extensão que busca trazer qualidade em espaços comuns com auxílio da comunidade local. Isso era feito por meio de projetos arquitetônicos e urbanísticos;

#### Idealize Junior | Agos/2017 – Jul/2019

Empresa Junior gerida por alunos, sem fins lucrativos. Tem como objetivo de preparar o estudante para o mercado de trabalho, por meio da vivência empresarial;

Cargos: Assessor de projetos, Gerente de Projetos e Diretor de projetos;

#### 2021

## TRABALHO

2020

### Daniel Ghizi Arquitetura | Estagiário | Out/2020 – Mar/2021

Empresa focada em arquitetura residencial e interiores. Trabalha com projetos em Autocad, Sketchup e Lumion.

#### 2021

### Ariane Chiaranda | Arquiteto | Agos/2021 – Mar/2022

Empresa focada em projetos de interiores. Trabalha com projetos em AutoCad, Sketchup, Lumion e V-ray;

2021

### Studio D Arquitetura | Arquiteto | Jul/2021 – Fev/2023

Empresa focada em projetos de edifícios. Trabalha com projetos em AutoCad, Sketchup, Revit e Lumion;

- Projeto executivo de edifícios;
- Criação de fachadas;
- Responsável na criação e documentação de projetos de interiores e de paisagismo;
- Criação e detalhamento de marcenaria;
- Modelagem e renderização de imagens fotorealistas;
- Compatibilização de outras disciplinas no projeto arquitetônico;
- Modelagem e documentação de projetos de edifícios na plataforma BIM;





PRAÇA SANTOS DOS  
ANJOS

05



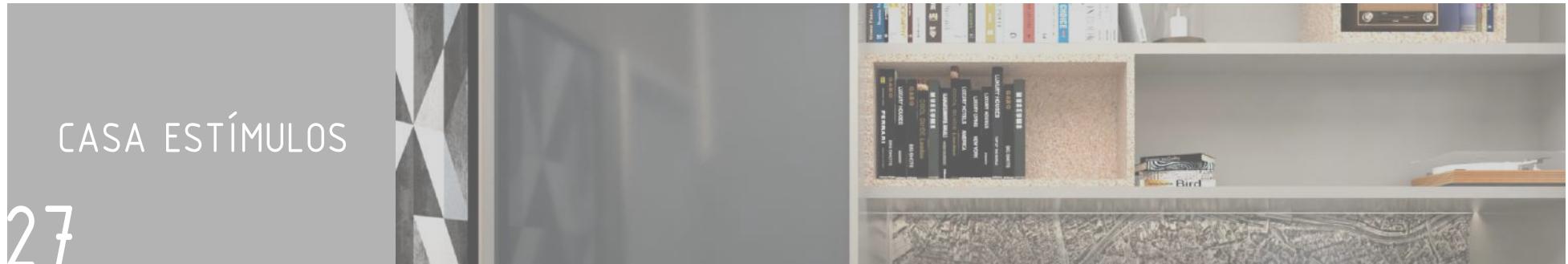
CENTRO DA JUVENTUDE  
PROGRESSO

11



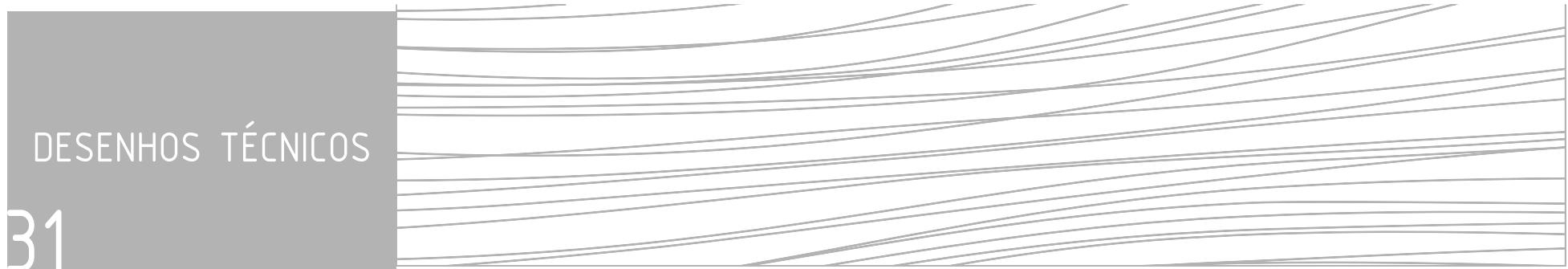
COART

21



CASA ESTÍMULOS

27



DESENHOS TÉCNICOS

31

# PRAÇA SANTOS DOS ANJOS

UDESC | Projeto de Paisagismo   AutoCad, Sketchup, Lumion e Photoshop  
Laguna - SC | 2019

A proposta do projeto foi de requalificação de espaços públicos na cidade de Laguna. O espaço escolhido para essa atividade foi um terreno abandonado de 995m<sup>2</sup>, localizado no centro da cidade. Atualmente, tem como função de estacionamento privado e terreno baldio.

O objetivo geral foi de buscar funcionalidades inexistentes ou precárias da região. Para isso, utilizou-se da metodologia Walkthrough, praticada na mesma matéria. Foi então identificado a necessidade de espaços para descanso, lazer ativo e atividades recreativas



## DIRETRIZES



Integração das funcionalidades do local;



Linguagem orgânica para valorização da orla da lagoa;



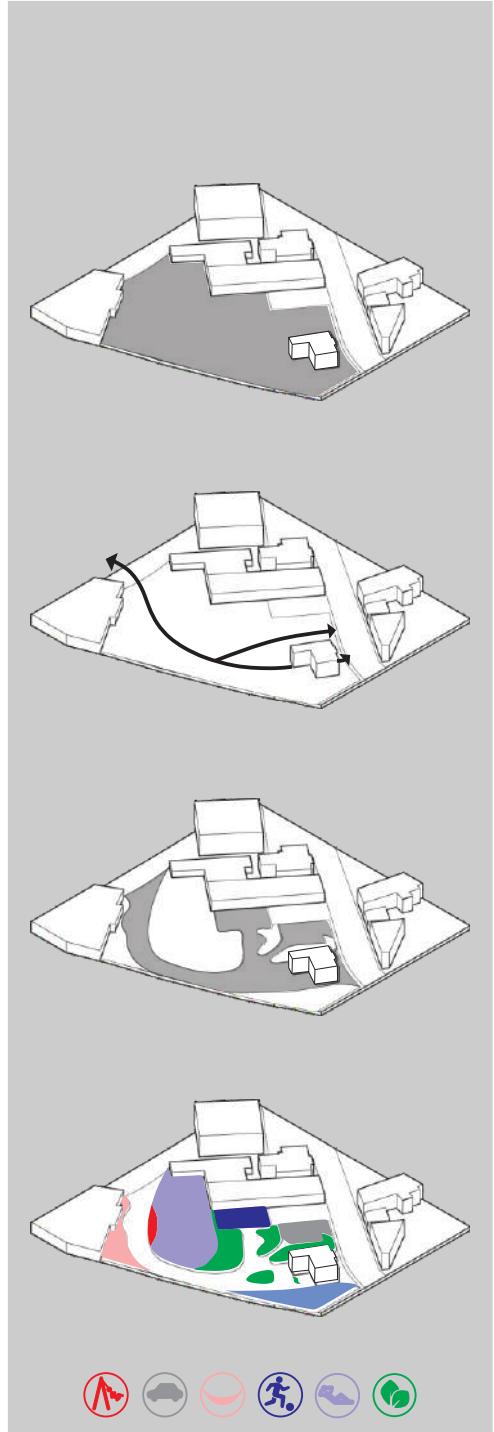
Reaproveitamento da edificação embargada;



Valorização da lagoa;

Para melhor integração da malha urbana local, o projeto tem como concepção inicial ligar duas ruas da cidade por meio de um traçado interno na praça. Ainda, esse traçado se divide quando se encontra com a edificação embargada. É na edificação embargada que se encontra o comércio do local.

O programa foi disposto ao decorrer desse traçado orgânico.





## PROGRAMA DE NECESSIDADE



Esporte;



Descanso;



Redário;



Parque infantil;



Piquenique;



Comércio;

O projeto consta com áreas de lazer infantil e de repouso, próximo a rua de menos movimento. Já o comércio e estacionamento localizam-se próximos a uma das ruas mais movimentadas da cidade. Na área esportiva possui duas quadras poliesportivas, duas meias quadras de basquete e uma arquibancada que segue toda a extensão das quadras.

Como há atividade pesqueira na região, foi criado um trapiche com formato orgânico.





09

Já para o paisagismo foi plantado Palmeiras Reais que servem como elemento de marcação das entradas e de integração visual de outra praça próxima ao local, essa utiliza-se da mesma estratégia.

Nas áreas de descanso foi plantado árvores que pudessem gerar área de sombra. Ainda, para melhorar a qualidade desses espaços foi plantado árvores frutíferas.

Como plantas de forração foi plantado grama amendoim, grama esmeralda, Clorofito e Periquito. Criando diferentes espaços, dinâmicas, volumes e texturas.



# CENTRO DA JUVENTUDE PROGRESSO

UDESC | Trabalho de Conclusão de Curso  
Laguna - SC | 2020

AutoCad, Sketchup, Lumion e Photoshop

O Centro da Juventude é um equipamento público que tem como o papel de oferecer ao jovem atividades para o seu desenvolvimento por meio da terapia ocupacional. O tripé básico desse equipamento é oferecer ao usuário espaços para a prática esportiva, práticas culturais e educacionais.

O Centro da Juventude deve ser um ambiente em que o jovem se sinta seguro, pertencente e livre para se posicionar.

Foi escolhido por meio de pesquisas em campo e conversas com profissionais da área a cidade de Laguna. O terreno localiza-se próximo ao centro da cidade, assim facilitando o transporte para o local. Ainda, é localizado próximo a escolas, universidade e ao CRAS;



## DIRETRIZES



Apropriação dos usuários;



Flexibilidade de usos dos ambientes;



Permeabilidade visual;

A concepção do projeto inicia-se na implantação. Para melhor integração urbana, a circulação principal corta todo terreno e liga as duas ruas de acesso lateral. Para a valorização da edificação, foi implantado no meio dessa circulação e próximo a rua principal de acesso. Ainda, foi distribuído os equipamentos ao redor desse traçado central.

Para a edificação, foi criado dois módulos de mesma área. O primeiro pavimento foi orientado paralelamente a essa circulação principal. Esse primeiro pavimento foi destinado a atividades que produzem mais barulho. Já o segundo pavimento para atividades que necessitam de mais concentração. Esse pavimento foi rotacionado 90°, assim possibilitando áreas com sombra no terreno e terraços para o segundo pavimento;





## PROGRAMA DE NECESSIDADE



Esporte;



Sala de aula;



Sala de dança;



Biblioteca;



Atelier;



Sala de música;



Exposição;



Socialização;



Informática;



Café;



Sala de estudos;

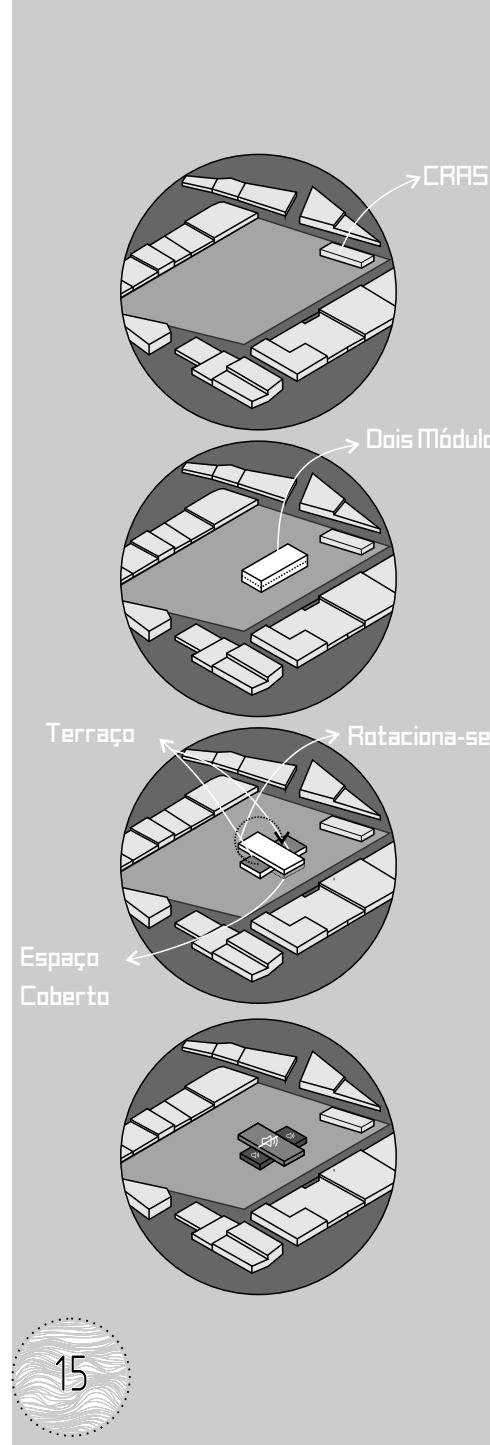


Auditório;



Vestiário;





Foi destinado para esse pavimento o auditório e a sala de música. Dois ambientes que possuem portas camarões e cobertura externa, possibilitando uma flexibilidade da quantidade de pessoas nos ambientes. Além disso, a sala de música possibilita uma grande integração com o ambiente externo, já que logo em frente possui um espaço de socialização feito por meio de arquibancadas. Também há uma sala de dança, toda a parte de administração, café, vestiário e espaço de socialização que também abri-se para o externo por meio das esquadrais.





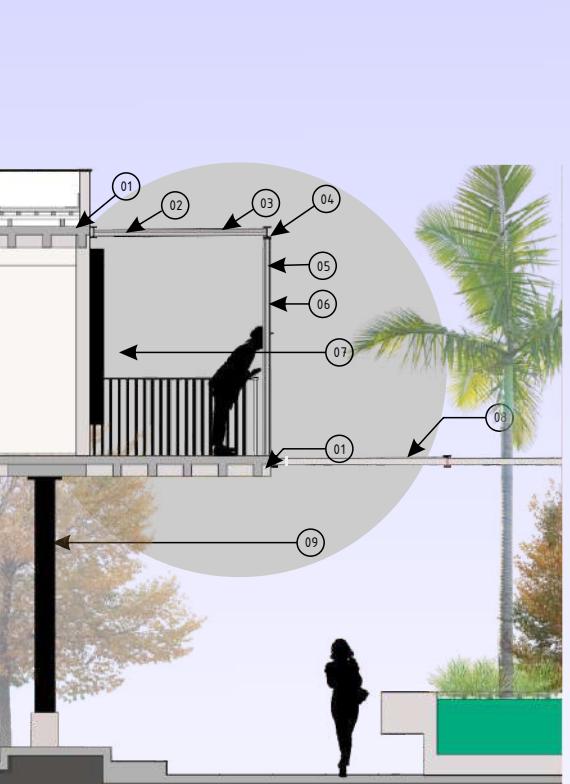
O segundo pavimento tem atividades que exigem mais concentração. Todos os ambientes estão voltados para o centro do módulo, onde localiza-se a exposição. Para uma melhor integração entre eles, foi destinados grandes esquadrias voltados para esse espaço interno. Com o movimento desse segundo pavimento foi criado dois terraços, um com a função mais contemplativa (voltado para a natureza) e outra para socialização. Ambos os espaços possuem uma grande relação com o espaço interno por meio de suas esquadrias;



Para uma maior integração entre a edificação e os equipamentos urbanos, foi construído uma cobertura que interligasse a edificação com a cobertura de um desses equipamentos. Essa cobertura é metálica estruturada de forma que criasse um xadrez. Entre esses quadrados formados foi instalado, placas de policarbonato coloridas, brises metálicos ou simplesmente vazados.

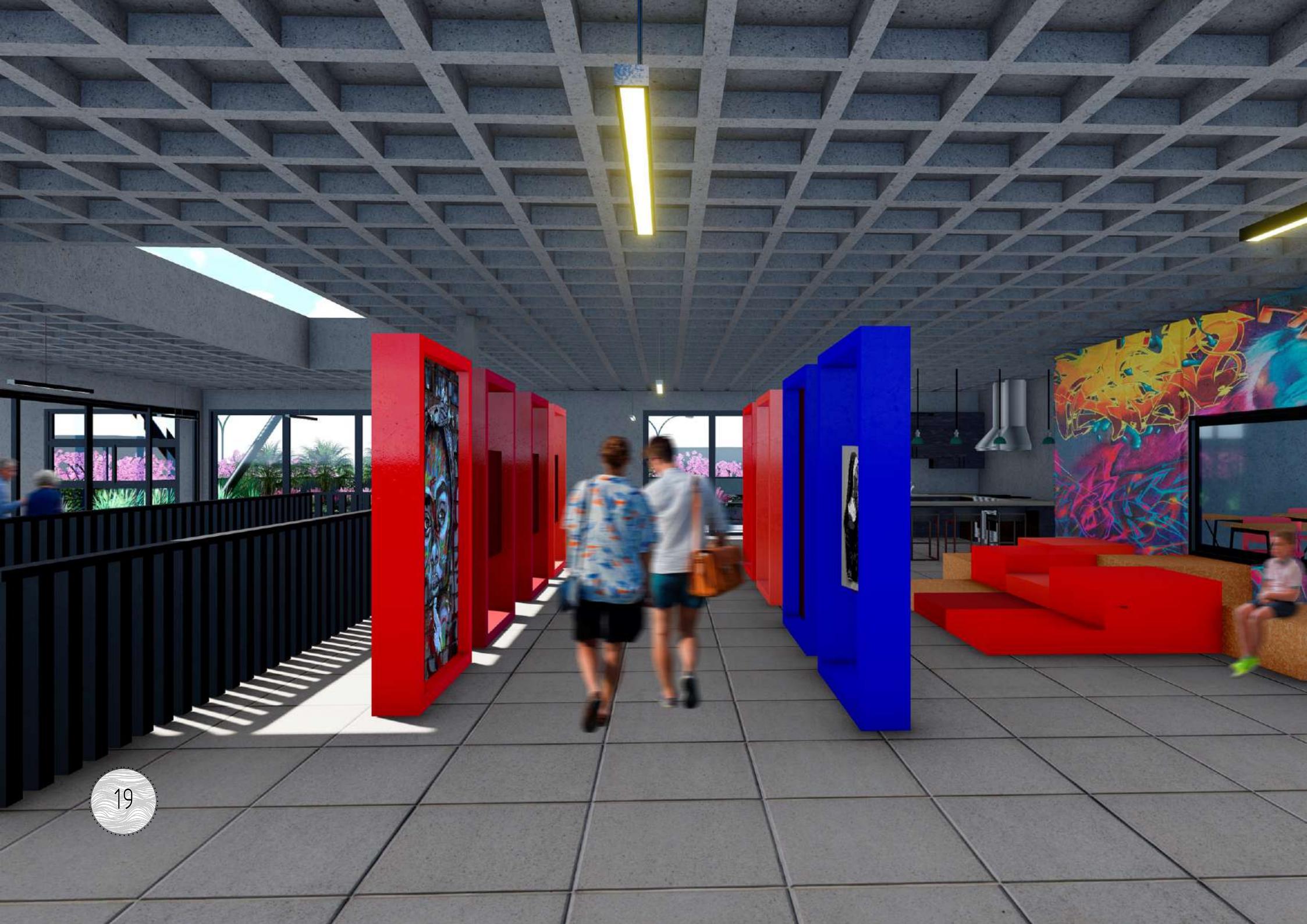
Como forma relacionar melhor a edificação com os equipamentos urbanos, alguns foram elevados e outros rebaixados em relação ao nível da rua.





01- Laje Nervurada com altura de 30cm;  
 02- Placa de Policarbonato translúcido e incolor, espessura de 2mm;  
 03- Perfil metálico Metalon (90mm x 90mm), com pintura eletrostática da cor preto;  
 04- Viga metálica tipo I (W 150x24 – Gerdau). Engastada na própria edificação e apoiada por pilares metálicos do mesmo perfil utilizado na cobertura. Possui pintura eletrostática da cor preto;  
 05- Brise móvel metálico, com pintura eletrostática da cor preto. O fechamento em cabos de aços tensionados. Nesses são instalados trepadeiras;  
 06- Brise móvel metálico, com pintura eletrostática na cor preto. Com fechamento em placas de policarbonato translúcidos coloridos;  
 07- Extrusão das janelas feitas em chapas metálicas da cor preto. O enquadramento possui 10cm de espessura, já a extrusão é de 20cm;  
 08- Cobertura metálica modulada em 2,6m x 2,6m. Utiliza-se vigas em perfis tipo I (W 150X24 – Gerdau), também é utilizado perfis em metalon (90mm x 90mm) entre as vigas. O fechamento da cobertura é com placas de policarbonatos translúcidos incolores ou coloridos, com brises metálicos ou sem fechamento.  
 09- Pilar metálico em "V", pintura eletrostática da cor preto. O pilar possui 30cm de diâmetro e a distância entre os dois vértices é de 5,2m. Utiliza-se chapa metálica para ligar o pilar com a laje. Para a base do pilar é aplicado um bloco de concreto maciço de 40cm x 40cm e altura de 50cm;







O projeto paisagístico foi mais concentrado na circulação que corta todo o terreno. Foi utilizado tanto vaso grandes que possibilitassem o uso como assento ou "rasgos" no concreto para o paisagismo. Para as entradas e no meio dessa circulação foi plantado Palmeiras Reais. Para facilitar a identificação do Centro da Juventude nos extremos do terreno foi utilizado árvores de grande porte e com folhagem colorida, como o Ipê Amarelo e Jacarandás.

Outras plantas que se destacam no projeto são os capins e plantas tropicais.

# COART

UDESC | Intervenção ao interesse histórico  
Laguna - SC | 2019

AutoCad, Sketchup,Enscape e Photoshop

A proposta foi de realizar uma intervenção em edificações históricas, sendo que sua função deveria ser destinada a economia criativa. A economia criativa coloca a criatividade como fator central dos negócios e serviços prestados.

Foi identificado que na cidade possui grandes murais de artistas conhecidos no Brasil, o mais conhecido entre eles é o Rodrigo Rizo. Dessa forma, foi identificado que a arte urbana poderia servir para essa função. Nasce o COART, um coworking que incentiva a arte urbana por meio das artes visuais, música e expressões corporais.



## ↑ DIRETRIZES



Valorizar as visuais que o projeto pode oferecer;



Conectar os blocos novos e antigos;



Reversibilidade;



Distingibilidade;

A concepção do COART inicia-se com observação do local. Foi identificado uma circulação dentro do terreno, então foi decidido permanecer com essa passagem. Outro elemento importante para o projeto foi a intenção de abrir o terreno para o seu entorno. Dessa forma foi criado um átrio com espaços de socialização, palco para apresentações e um cinema a céu aberto.

Com a criação do átrio e a circulação mantida, foi distribuído o programa de necessidades em 4 blocos, dois já existentes (edificações históricas) e dois novos. Para integração entre esses blocos foi utilizado passarelas entre os primeiros pavimentos.



## PROGRAMA DE NECESSIDADE



## Vídeo e filme;



Palco;



## Gravação;



## Edição de vídeo;



## Sala de dança;



## Café:



## Livraria comunitária;



## Leitura:



## Exposição;



## Estúdio de música



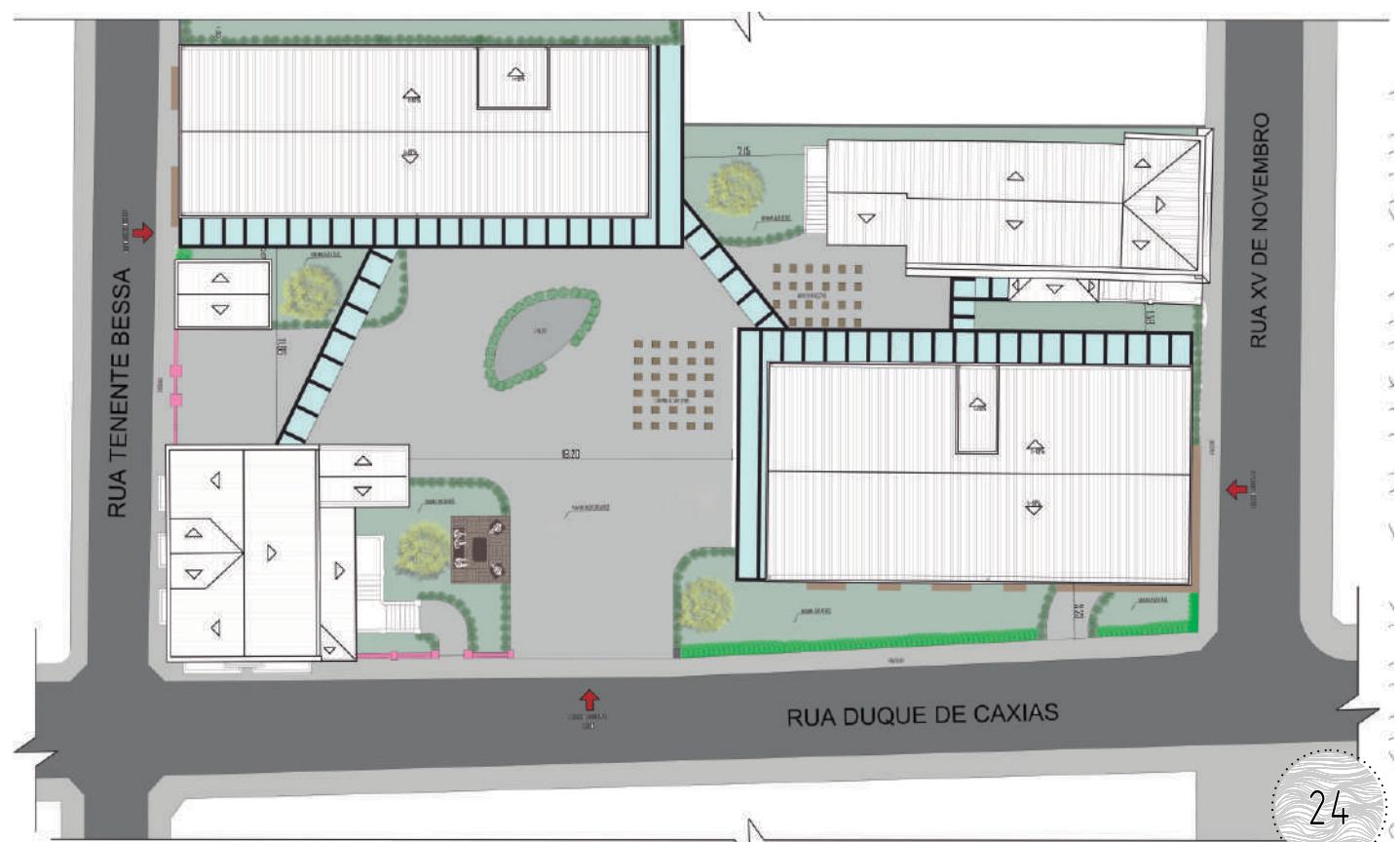
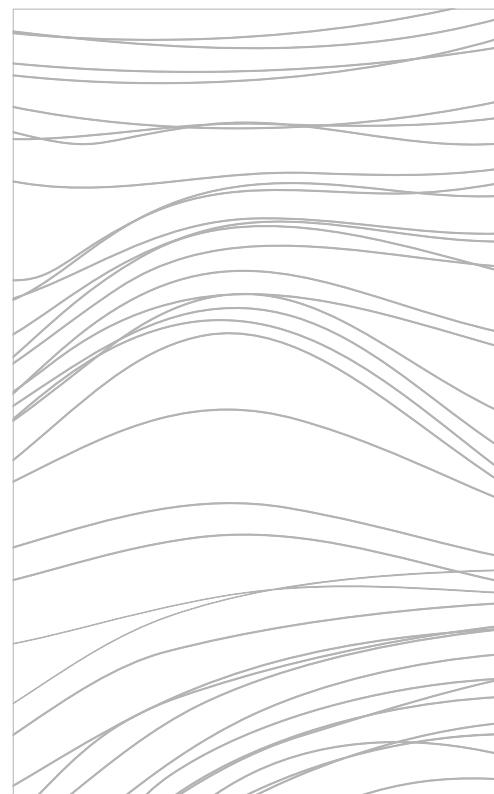
## Sala de música

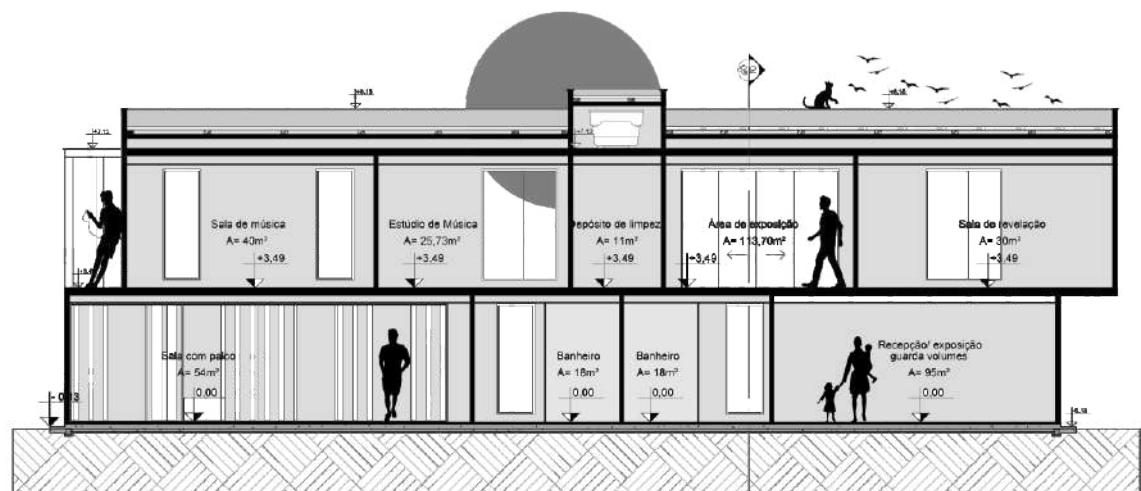
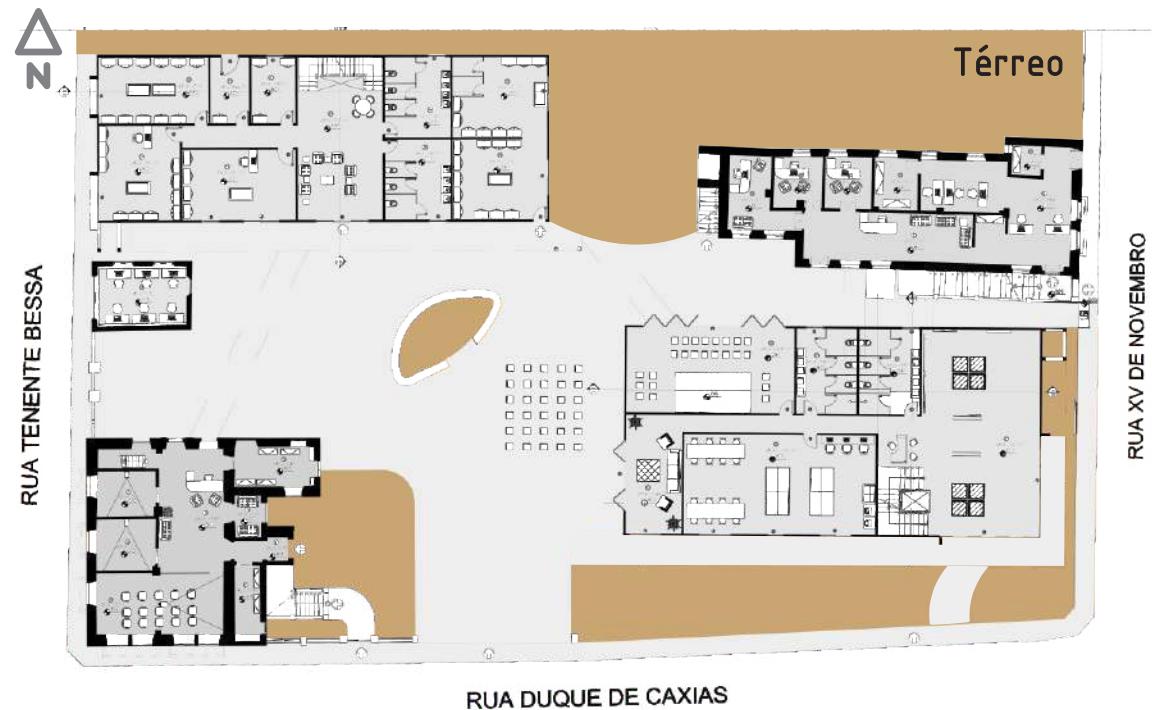
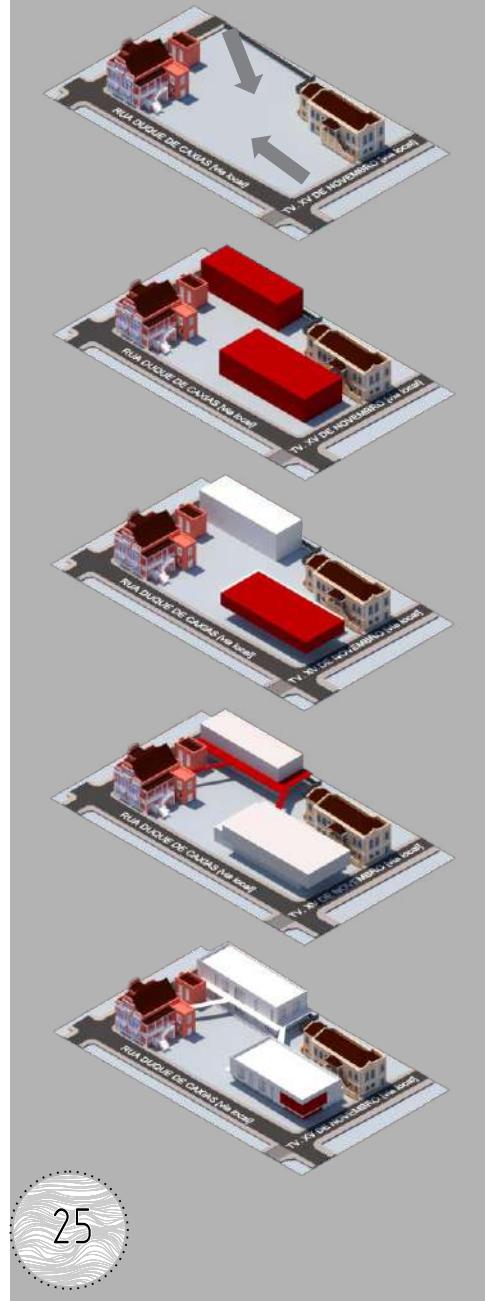


## Atelier;

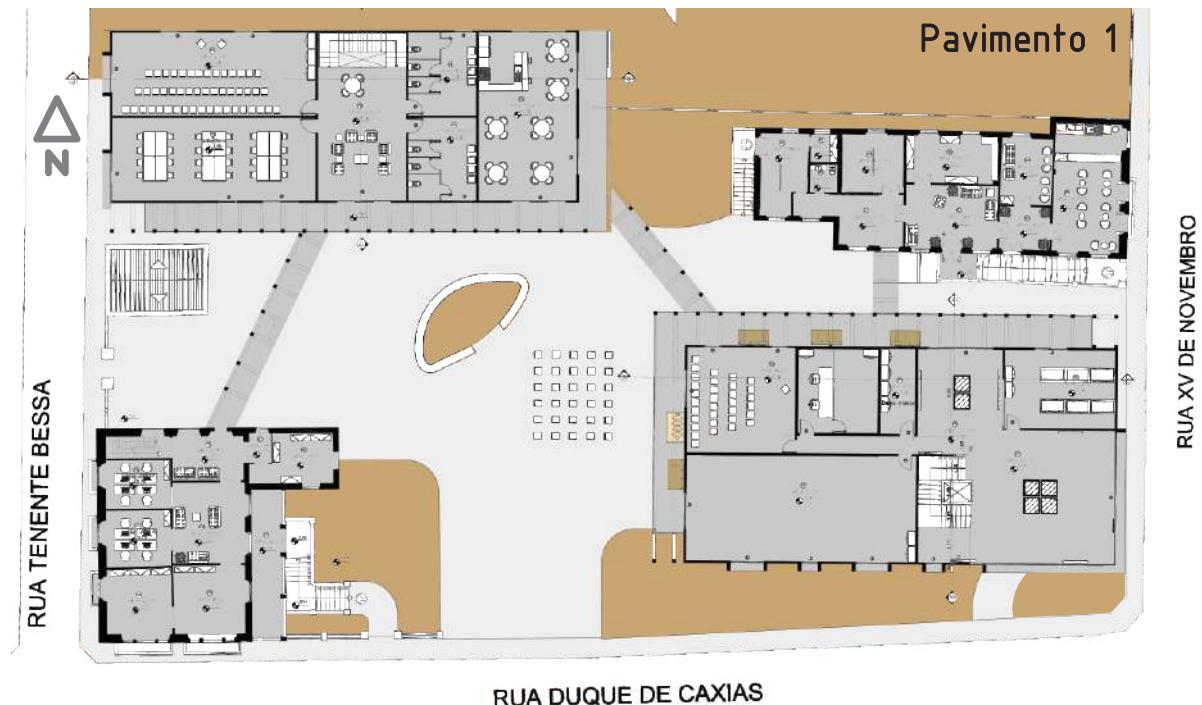


## Sala de revelação;





A estética dos novos blocos possuem influência da materialidade das grandes cidades, como a utilização do concreto e ferro. Assim buscando a distinguibilidade entre as novas edificações com os elementos históricos. Com isso foi criado um espaço muito acinzentado. Para diminuir essa aparência foi utilizado o paisagismo para essa quebra. Utilizou-se de plantas com folhagens mais verdes e sem muitas outras cores destoantes. Para marcar a entrada além de murais foi empregue paredes verdes e trepadeiras.



# CASA ESTÍMULOS

Concurso Guararapes

2021

AutoCad, Sketchup e V-ray

O concurso foi uma iniciativa da empresa Guararapes de repensar os espaços do morar para o futuro. Nesse concurso foi compartilhado com os competidores tendências do setor para os próximos 5 anos. Dessa forma, deveria ser utilizando ao menos três tendências apresentadas para a criação de um novo morar em um espaço de 60m<sup>2</sup>.



## DIRETRIZES



Flexibilidade;



Biofilia;



Estímulos dos quatro sentidos;

O conceito busca através da composição estética e arquitetônica estimular os cinco sentidos e, além disso, como existe um amplo campo de estímulos que podem ser induzidos, o objetivo é concentrar as atividades que devem ser exercidas em cada ambiente e flexibilizar os estímulos para o auxílio de cada atividade. As atividades podem estar relacionadas em: estudar, descansar, trabalhar, confraternizar e recreação.

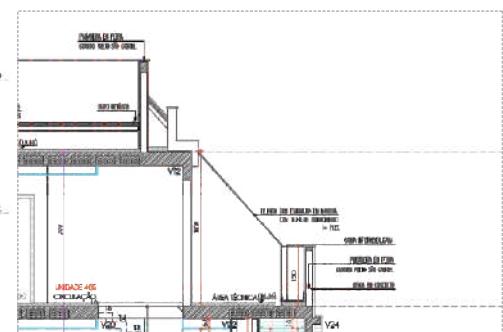
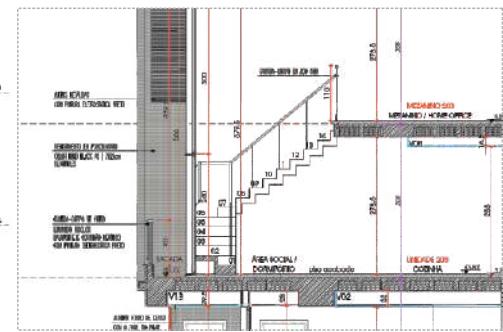
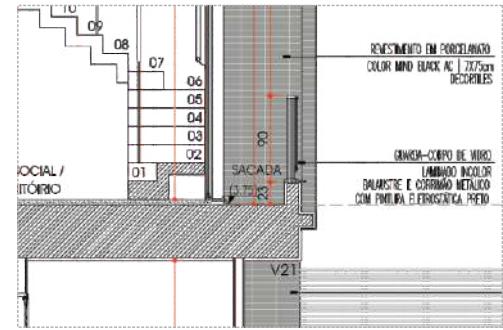
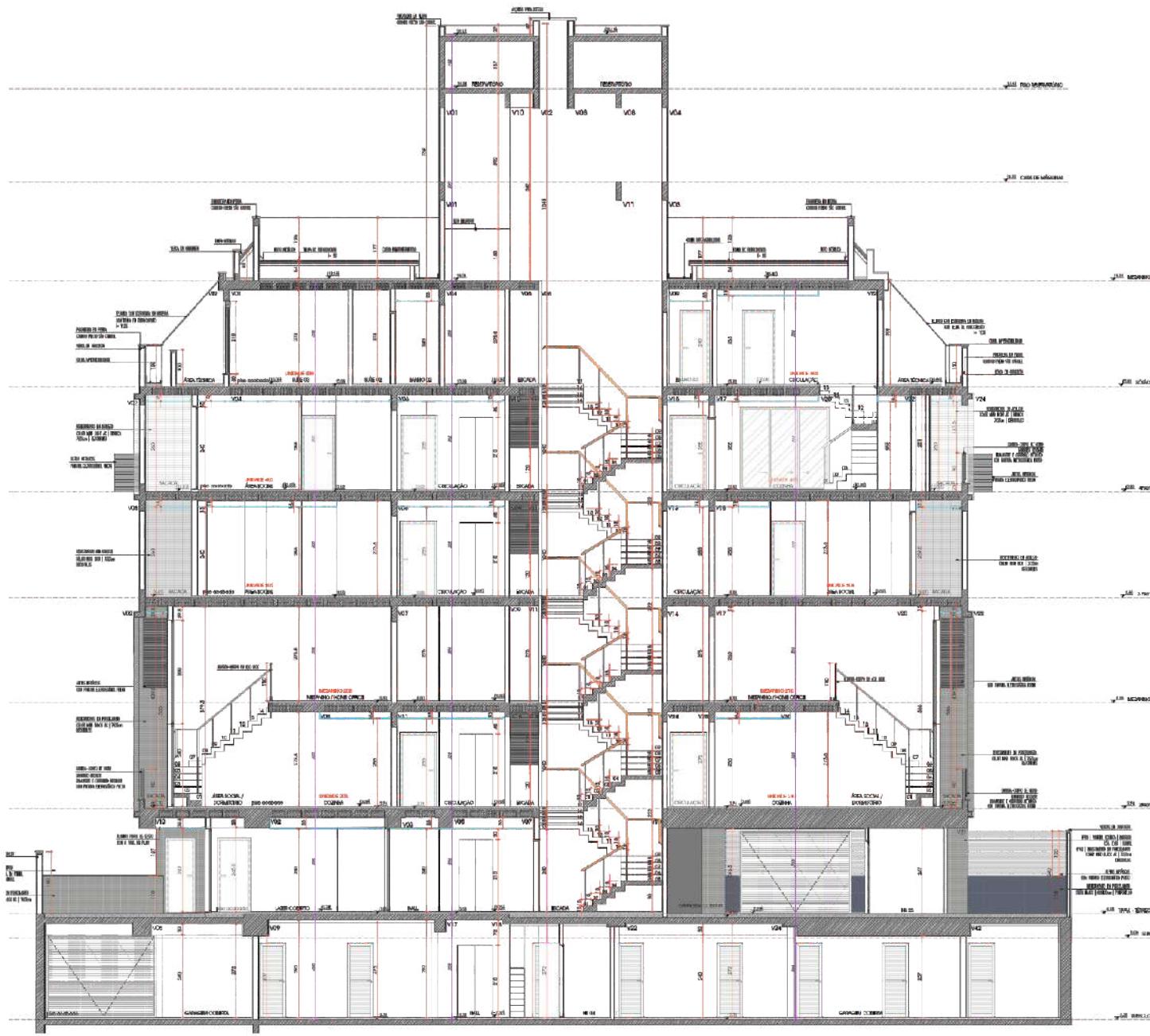
Compreende-se na atualidade com a polarização das telas e o acesso a internet, o ser humano recebe estímulos constantes. Esses afloram de inúmeras formas desde os sentidos básicos: visão, audição, olfato, tato e paladar, como também podem receber estímulos focados em cada atividade que deve ser exercitada em determinado ambiente. Essa diversidade de estímulos é o objetivo de adequá-los a cada ambiente, são as inspirações para o projeto.

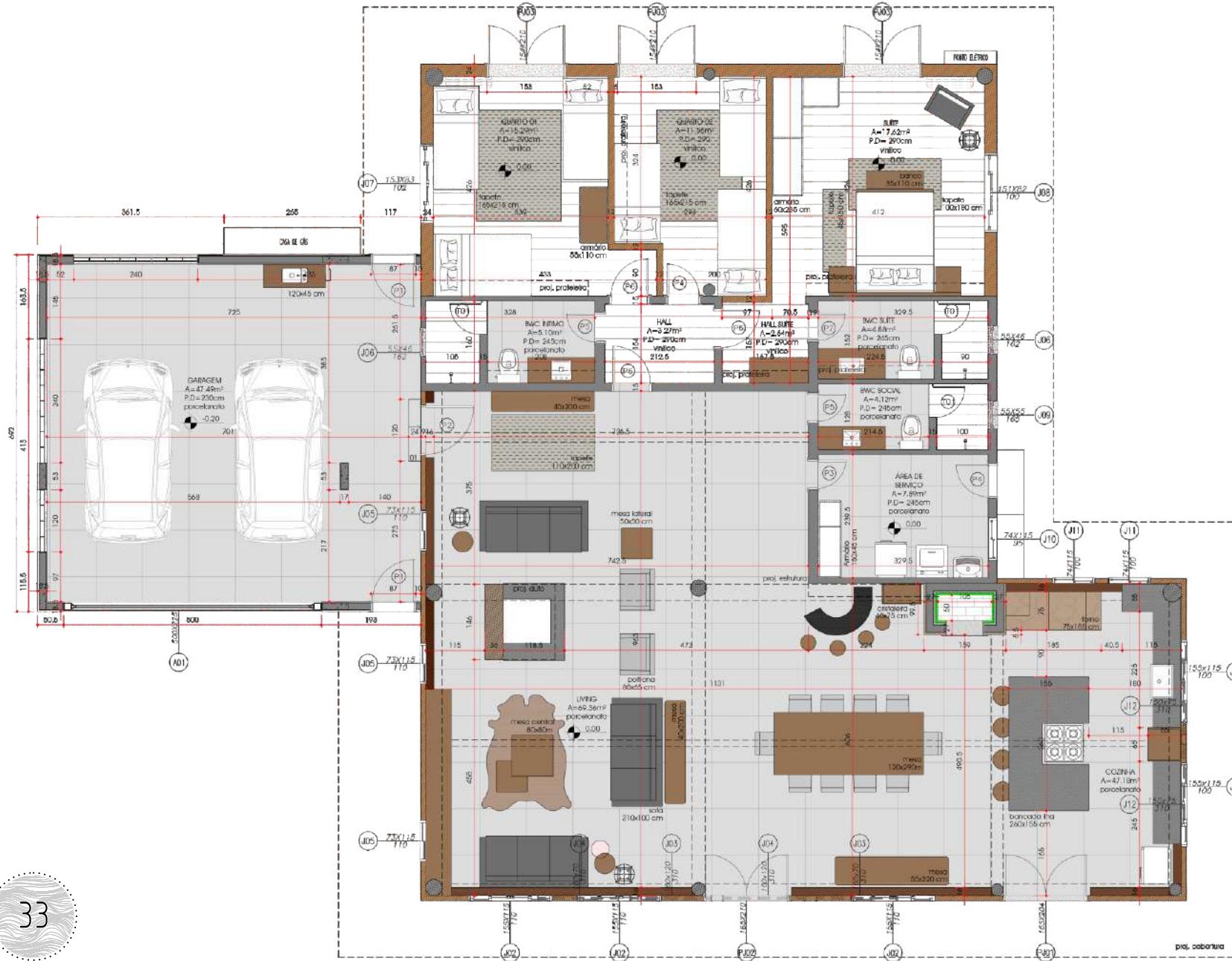
Sendo assim, a proposta se define em proporcionar diferentes estímulos nas composições dos ambientes.

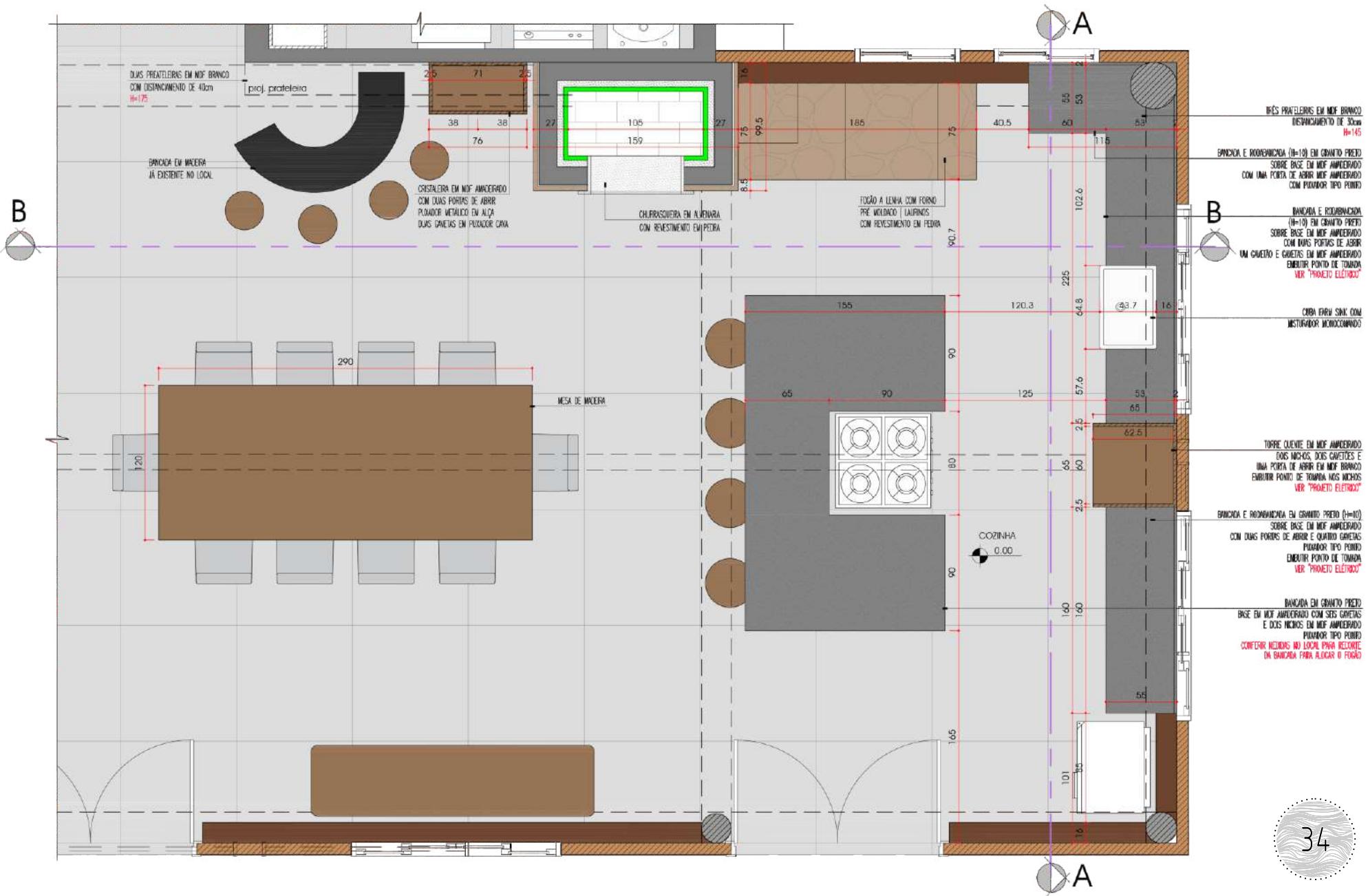


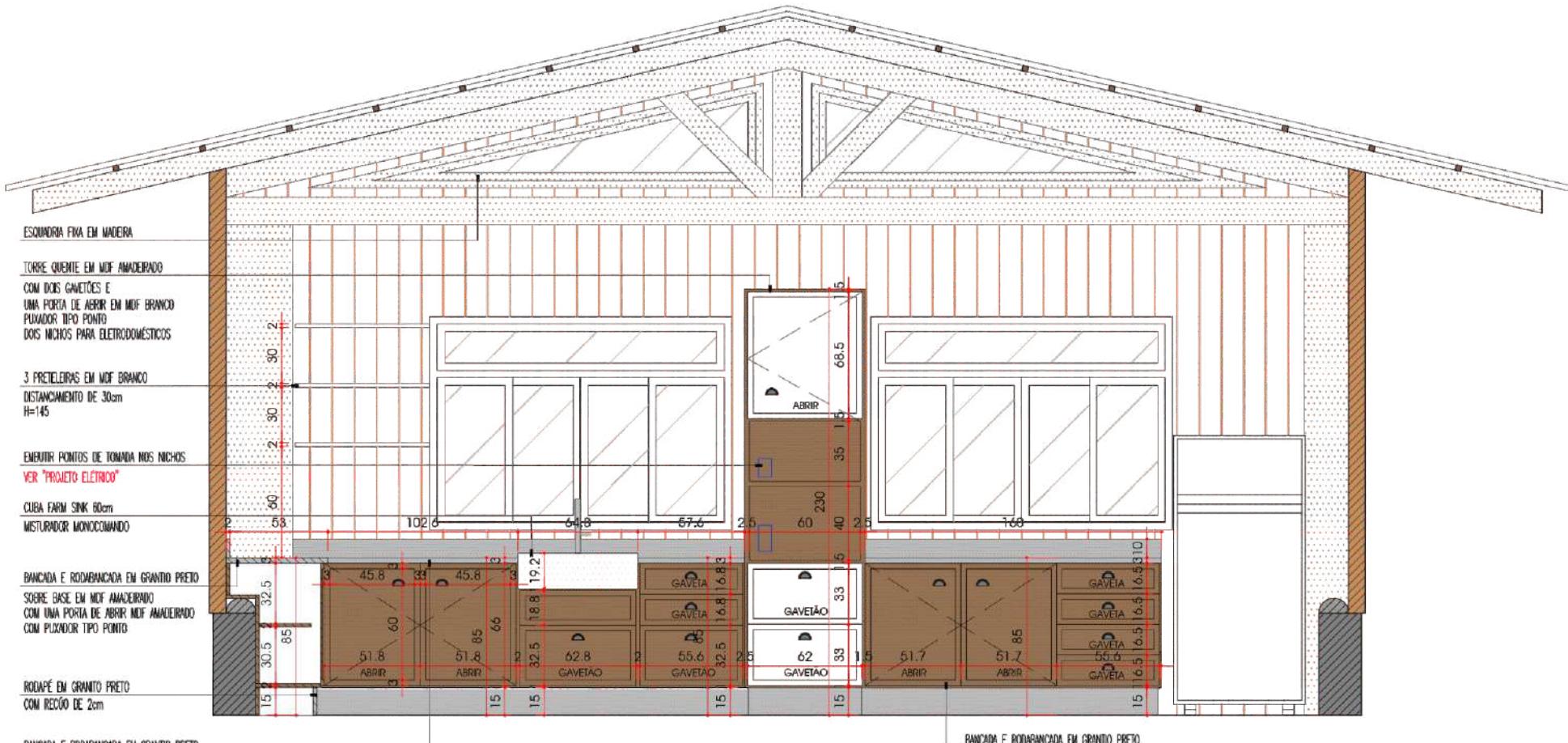


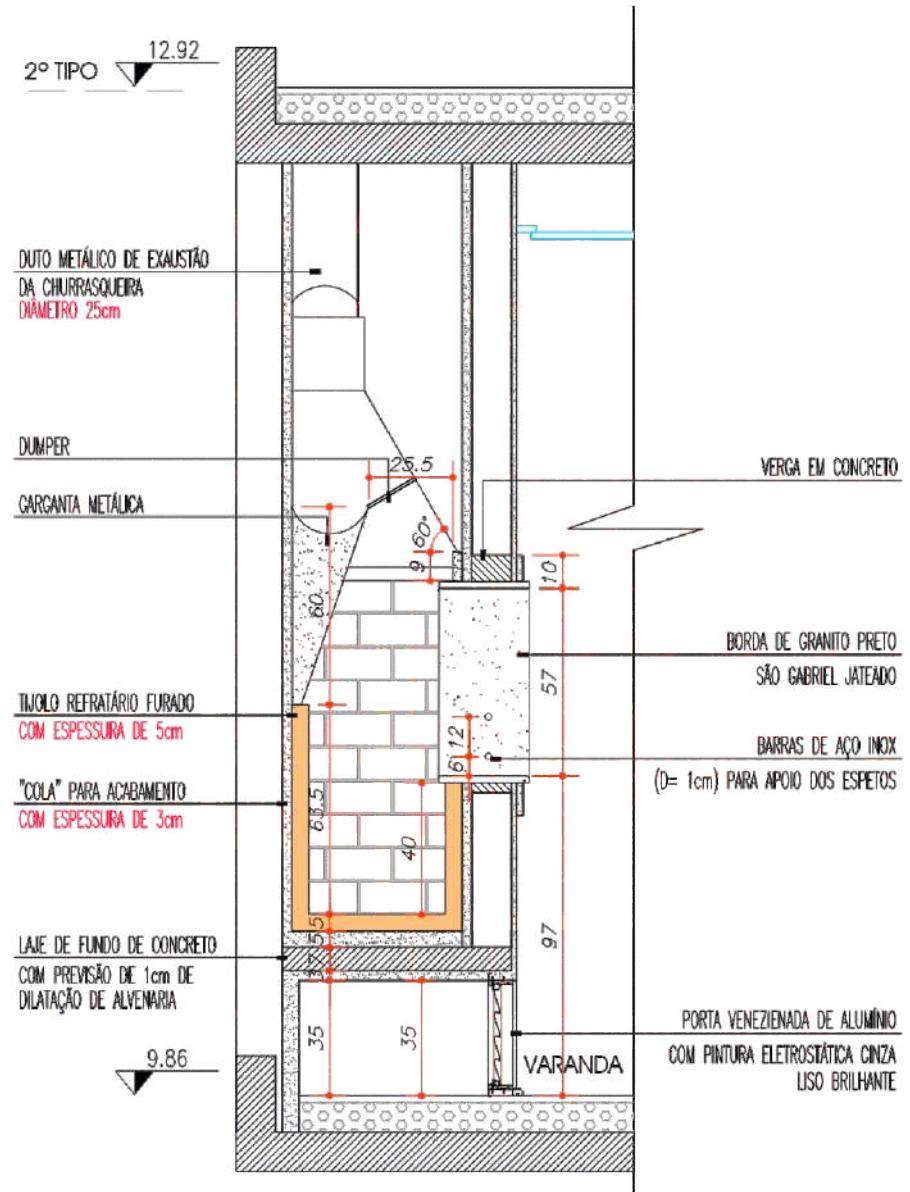
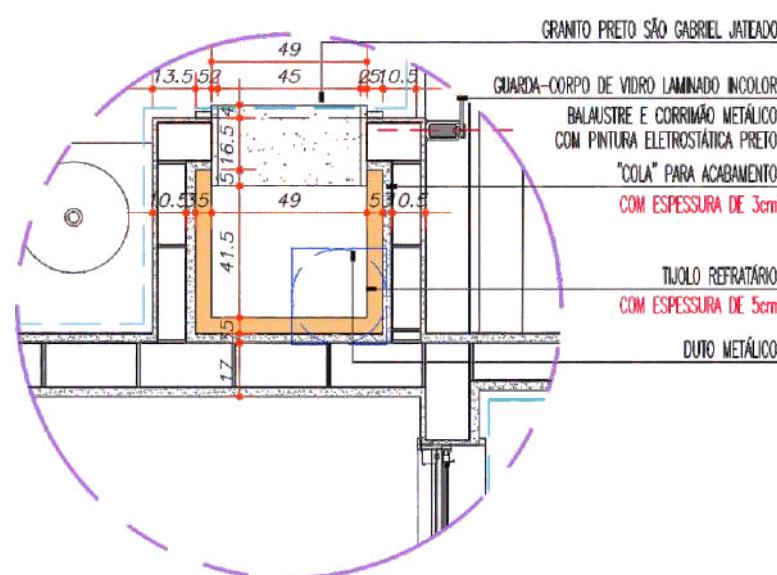
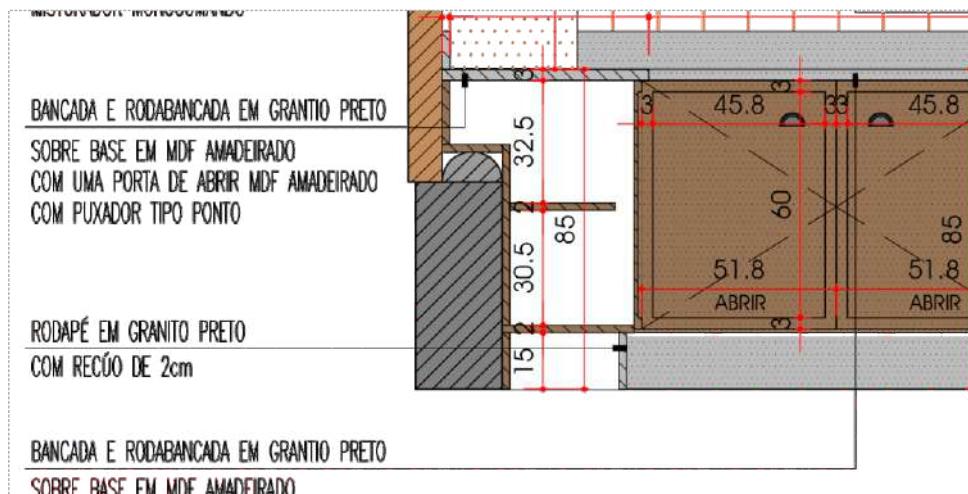
# DESENHOS TÉCNICOS

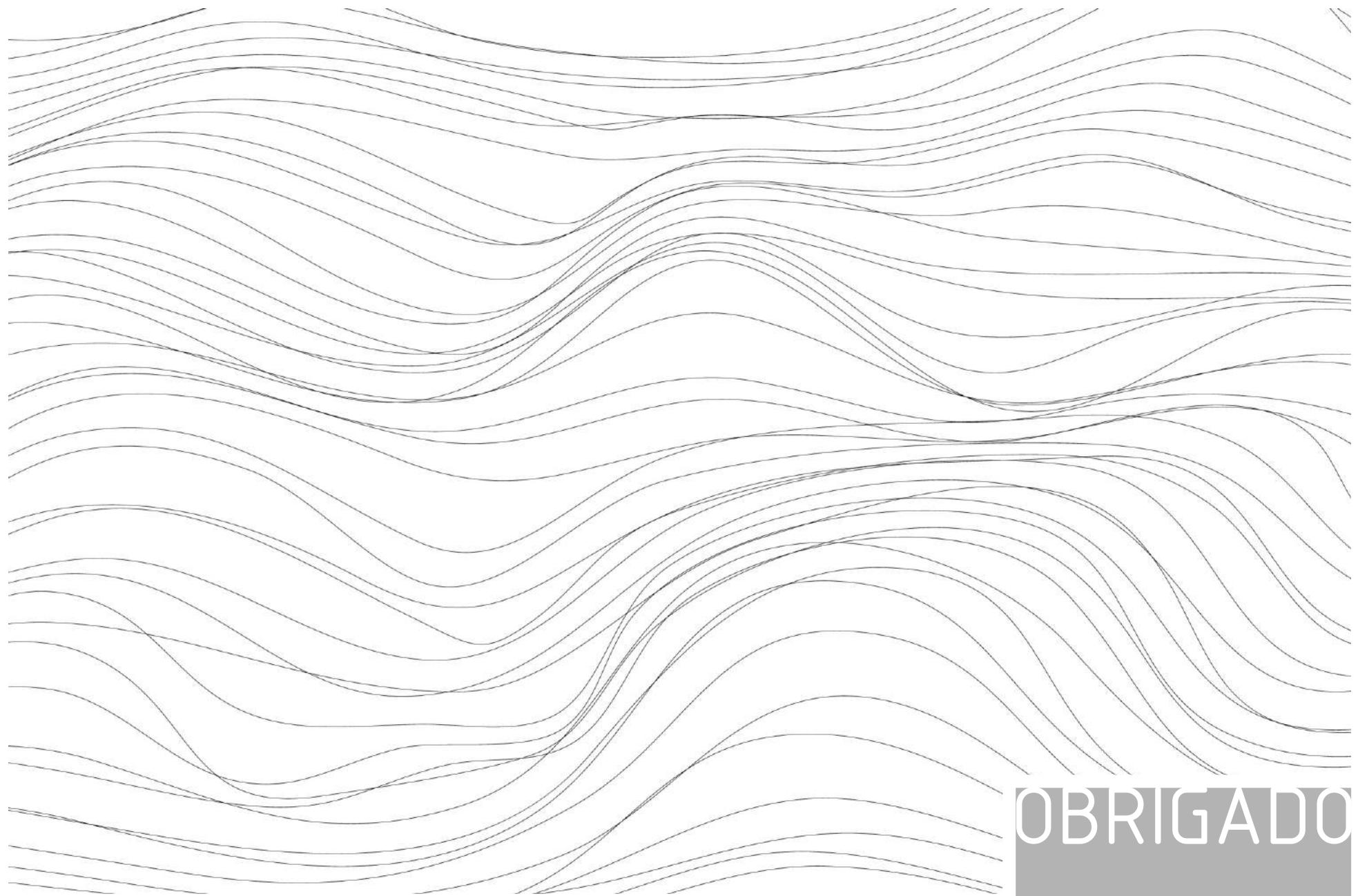












OBRIGADO